

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа учебного предмета
В.01 УП.01 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Разработчик – Пьянзова Екатерина Александровна

преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

Рецензент – Генералов Олег Анатольевич

преподаватель высшей квалификационной категории дирижерско-хорового отделения ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»

Рецензент – Каштанова Ольга Сергеевна

преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
Срок реализации учебного предмета.....	4
Цель и задачи учебного предмета	5
Обоснование структуры учебного предмета	6
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
Сведения о затратах учебного времени.....	6
Требования по годам обучения 8 (9 ОП).....	7
Требования по годам обучения 5 (6 ОП).....	13
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	17
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	17
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	17
Критерии оценки	19
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	19
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	19
Методические рекомендации по самостоятельной работе учащихся.....	25
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	26
Основная литература	26
Нотная литература	27
Ресурсы Интернет	27

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в вокальном ансамбле, получение ими художественного образования, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации, на развитие вокально – технических навыков. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение ансамблевому пению включает в себя музыкальную грамотность и овладение необходимыми вокально – техническими навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.

Предмет «Вокальный ансамбль» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся специальности «Искусство театра».

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

Срок освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» (искусство театра) может быть увеличен на один год.

В случае необходимости программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»

На освоение предмета «Вокальный ансамбль» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Вокальный ансамбль» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 0,5 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Срок обучения/класс	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394,5	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	263	165

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	82,5
--	-------	------

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 до 12 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель:

- заложить основы вокально-хоровых навыков и умений, развить музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных им знаний, помочь формированию художественного вкуса, формированию личностных качеств: дисциплинированности, трудолюбия, организованности, собранности, ответственности.

Задачи:

- развитие вокально-технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами и т.д.)
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- развивать успешность детей через воспитание уверенности и участие в концертной деятельности;
- развитие музыкально – творческих и артистических способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти эмоционально – эстетического восприятия действительности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры учащихся; способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально – творческой деятельности; воспитание ответственности и чувства коллективизма; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; духовно-нравственное, музыкально-эстетическое и патриотическое воспитание; воспитание музыкального вкуса и экологической культуры учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- формирование целостного восприятия окружающего мира и бережного отношения к нему; формирование национального самосознания в ходе изучения русской культуры и культуры разных народов мира;
- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально – творческой деятельности.

Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление;
- целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- эмоциональный (подбор образных сравнений);
- прослушивание записей выдающихся вокальных коллективов и
- посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Наряду с общедидактическими методами на занятиях вокального ансамбля используются методы, отражающие специфику певческой деятельности: концентрический, фонетический, объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод внутреннего пения (пения на основе представления), сравнительного анализа (эстетическая оценка вокального исполнения, самоконтроль).

Предложенные методы работы с вокальным коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокально – хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Для реализации данной программы необходимо просторное, светлое, хорошо проветриваемое помещение для групповых занятий, (со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам) с наличием настроенного музыкального инструмента (фортепиано), оснащенное звукотехническим оборудованием, во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Для успешной работы педагогу необходим помощник – концертмейстер (аккомпаниатор): чуткий и внимательный к дирижёрскому жесту музыкант с опытом работы.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную работу учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1

Количество часов на самост. работу (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Срок обучения 5 лет

Классы:	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Количество часов на самост. работу (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Вокальный ансамбль» (искусство театра) распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения: срок обучения 8 (9) лет.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, тематические концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год по предмету «Вокальный ансамбль» должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшие классы – 4-6; старшие классы – 5-7.

1 год обучения

Правильная осанка во время пения. Работа над унисоном. Упражнения, направленные на его выработку. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения.

На первом году обучения дети поют в унисон, легким фальцетным звуком, без надрыва и крика, дыхание берется спокойно, гласные звуки поются протяжно, а согласные переносятся к следующему слогу. Кантилена основа пения. Только при таком режиме можно добиться чистоты интонирования, гибкости голоса, развития диапазона, и не повредить еще не окрепшие связки детей. Также необходимо проводить работу над дикцией и артикуляцией, следить за окончаниями слов, фразировкой.

Формирование дикции.

Еще одной отличительной чертой начального этапа обучения является форма проведения занятий — игра. Концертная же деятельность планируется лишь эпизодически, в основном для накопления сценического опыта, преодоления страха и робости перед зрителем, а так же для повышения мотивации занятий. Репертуар в этом

возрасте должен быть ярким и доступным, чтоб заинтересовать детей и обеспечить высокую сохранность контингента.

Разучивание несложных произведений с текстом. В течении года работа над 4 разнохарактерными произведениями. Подбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

Примерные репертуарные списки .

1. Шаинский В. Улыбка.
2. Сураев-Королёв Г.Г. Арбузная заря
3. Раздобарина Л. Музыкальная сказка «Лесные приключения».
4. Арутюнов А. Карабас и тарантас.

2 год обучения

Продолжение работы над звукообразованием: дети должны петь естественным светлым звуком без крика и напряжения.

Спокойный, без напряжения вдох, задержка дыхания перед началом пения, одновременное взятие дыхания перед началом пения и между музыкальными фразами, а не в середине слова, выработка равномерного выдоха. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Правильная координация работы голосового аппарата; чистота интонирования – как ее результат. Слуховое осознание чистой интонации. Воспитание вокального слуха, умения внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Развитие дикционных навыков. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных. Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции.

Разучивание произведений с текстом. В репертуар должны быть включены популярные детские песни и отечественные песни, песни из детских музыкальных сказок и мюзиклов (не менее 4 произведений за год).

Примерные репертуарные списки

1. Крылатов Е. Крылатые качели.
2. Вокальные номера из мюзикла «Колобок» по мотивам русской народной сказки.
3. Римский-Корсаков Н. Белка (из оперы «Сказка о царе Салтане»).
4. Бойко Р. Дело было в Каролине.

3 год обучения

Продолжается разностороннее воспитание: интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Работа над звуковедением : округление способы формирования гласных в различных регистрах, естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Пока используется преимущественно мягкая атака звука. Специфика исполнения гласных в различных регистрах. Пение non legato и legato.

Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры.

Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных

Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в

умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Точное интонирование одноголосия. при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных одноголосных песен без сопровождения.

Разучивание 4-5 песен, в том числе отечественных популярных и русских народных в современной обработке.

Примерные репертуарные списки

1. Гладков Г. Песня о волшебниках из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити»
2. Серебренников В. Моряк Чап.
3. Бах И. Сурок.
4. обр. Людига М. Есть у Тома дружный хор.

4 год обучения

Ознакомление с дыхательной гимнастикой по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе.

Артикуляция и звукообразование. Нарботка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения. Работа над двухголосием (на имитационной основе или самостоятельном движении голосов). Этот вид вокально-хоровой работы может быть различным по исполнению:

- солист – хоровой ансамбль
- сопрановая партия – альтовая партия
- группа солистов – хоровой ансамбль

В работе с двухголосным произведением необходимо сольфеджирование. Вокальная индивидуальная работа с солистами также необходима, как для укрепления качества работы в хоровом ансамбле в целом, так и для развития вокальных певческих возможностей наиболее способных детей и их мотивации к занятиям.

Музыкально-исполнительская работа включает в себя работу над музыкально-интонационным строем в хоровом ансамбле, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.п.

Работа над кантиленным исполнением. Пение с закрытым ртом, выработка подвижности голоса

Работа над формированием единого совместного хорового звучания, т.е. всех элементов хоровой звучности: дикционно-ритмический ансамбль, однородность звучания и т.п.

Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Умение показать нюансы – mf, mp, p, f.

Работа над репертуаром. В течение года должно быть пройдено 4-5 произведений различного характера и содержания.

Примерные репертуарные списки

1. Сураев-Королёв Г.Г. Летающий котёнок.
2. Моцарт В. Детские игры.
3. Ермолов А. Светит солнышко.
4. Ермолов А. Добрые сказки.

5. Раздобарина Л. Музыкальная сказка «Знакомые насекомые»

5 год обучения

Музыкально-исполнительская работа. Большое значение дирижёрского жеста:

- развитие умения уверенного пения в различных штрихах (legato, non legato, marcato, staccato);
- вокальная работа на диафрагмальном дыхании;
- отработка динамических оттенков (piano, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo).

Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей и формированию навыка сольных выступлений.

Развитие диапазона, выравнивание его звучности на всем протяжении.

Формирование умения читать ноты с листа. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

Работа над репертуаром. В течение года учащийся должен разучить и отработать 5-6 произведений различного характера и содержания (в том числе, возможно включать в работу песни зарубежных исполнителей).

Примерные репертуарные списки

1. Морозов А. В горнице.
2. Ермолов А. Мы вернёмся.
3. Ермолов А. Падают снежинки.
4. Газманов О. Моя Россия.
5. Окуджава Б. До свидания, мальчики.
6. Дубравин Я. Мюзикл для детей «Брысь или история кота Филофея».

6 год обучения

Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата.

Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Передача художественного образа, заложенного в произведении, ставит перед учащимися сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

Совершенствование владения специфическими приемами.

Драматургия как принцип сценического воплощения произведения должна осознаваться учащимся. Сценическое поведение учащихся неразрывно связано с тематикой произведения и ощущением стиля исполняемой музыки.

Разучивание произведений, различных по жанру. Работа над репертуаром из 6-7 произведений, различных по характеру, жанру, стилю.

Примерные репертуарные списки

1. Ермолов А. Прощай, лицей!
2. Дунаевский М. Цветные сны.
3. Дунаевский М. Ветер перемен.
4. Даргомыжский А. Ворон к ворону летит.
5. Рубинштейн А. Горные вершины.
6. Рождественская Ж. Вам и не снилось.
7. Аедонийкий П. Довоенный вальс.

7 год обучения

Продолжается работа над подвижностью голоса, расширением певческого диапазона.

Работа над художественным образом, над его точной передачей при исполнении произведения.

Культура сценического поведения, которое неразрывно связано с тематикой произведения и ощущением стиля исполняемой музыки.

Разучивание произведений, различных по жанру. Работа над репертуаром из 6-7 произведений, различных по характеру, жанру, стилю.

Примерные репертуарные списки

1. Ермолов А. Дожди!
2. русская народная песня «Ходила младёшенька»
3. Хренников Т. Что так сердце расстроилось.
4. Хренников Т. Московские окна.
5. Уоррен Х. I know why («Я знаю почему»).
6. Цфасман А. Неудачное свидание.
7. Пахмутова А. Хорошая сказка.

8 год обучения

Продолжается работа с учащимися по развитию музыкального слуха, чувства ритма, достаточно широкого диапазона ансамбля.

Продолжение работы над расширением диапазона зависит от способностей учащегося. Закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Активизируется работа над словом.

Дальнейшее освоение и совершенствование певческого дыхания, овладение всеми приёмами звуковедения, улучшения дикции, достижение чистоты интонации. Большое внимание занимает освоение навыка пения а capella. Основным музыкальным материалом в обучении пению а capella служит русская народная песня.

На занятиях уделяется внимание расширению кругозора детей, развитию памяти, воспитанию выразительности исполнения музыки.

Совершенствование ансамбля и строя. Мелодический и гармонический строи. Совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения.

- интонационная слаженность;
- единообразие манеры звукообразования;
- ритмическая и темповая слитность;

- динамическая одноплановость партии. Умение видеть и слышать начало и конец фразы, расставлять динамические оттенки во фразе.

Приобретённые навыки укрепляются, хотя в голосах проявляются возрастные изменения, которые и учитываются.

Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

За крепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.

Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух, трехголосном пении.

Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.)

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре вокального класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общegosмыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами вокально - хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

Изучаются 6-7 произведений, половину репертуара исполняется под фонограмму. Исполняя сложные музыкальные произведения, учащиеся постоянно совершенствуются в овладении вокально-хоровыми навыками.

Примерные репертуарные списки

1. Пахмутова А. Поклонимся великим тем годам.
2. Дунаевский. М. Лев и брадобрей.
3. Дунаевский М. Тридцать три коровы.
4. Дунаевский М. Непогода.
5. Весну звали из репертуара Волшебников двора.
6. Гладков Г. Проснись и пой.
7. Р.н.п. При лужку, при лужке.
8. Афанасьев Л. Гляжу в озёра синие.

9 год обучения

Закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Закрепление навыков многоголосия.

Владение специфическими приемами пения. Работа с фонограммой и микрофоном. Активизируется работа над словом. Понимание драматургии произведения. Продолжается работа над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Разучивание концертного репертуара. Работа над разучиванием репертуара для концертов и программы итогового зачета.

Примерные репертуарные списки

1. Чайковский П. Легенда.
2. р.н.п. Отставала лебёдушка.
3. р.н.п. Стрекотунья – белобока.
4. Керн Дж. Дым (из мюзикла «Роберта»).
5. Герман Дж. Хелло, Долли.
6. Ермолов А. Праздничный вечер.
7. Земля, где так много разлук из кинофильма «Гардемарины, вперёд!».

Требования по годам обучения: срок обучения 5 (6) лет.

1 год обучения

Правильная осанка во время пения. Работа над унисоном. Упражнения, направленные на его выработку. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения.

На первом году обучения дети поют в унисон, легким фальцетным звуком, без надрыва и крика, дыхание берется спокойно, гласные звуки поются протяжно, а согласные переносятся к следующему слогу. Кантилена основа пения. Только при таком режиме можно добиться чистоты интонирования, гибкости голоса, развития диапазона, и не повредить еще не окрепшие связки детей. Также необходимо проводить работу над дикцией и артикуляцией, следить за окончаниями слов, фразировкой.

Формирование дикции.

Еще одной отличительной чертой начального этапа обучения является форма проведения занятий — игра. Концертная же деятельность планируется лишь эпизодически, в основном для накопления сценического опыта, преодоления страха и робости перед зрителем, а так же для повышения мотивации занятий. Репертуар в этом возрасте должен быть ярким и доступным, чтоб заинтересовать детей и обеспечить высокую сохранность контингента.

Развитие дикционных навыков. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных. Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции.

Разучивание несложных произведений с текстом. В репертуар должны быть включены популярные детские песни и отечественные песни, песни из детских музыкальных сказок и мюзиклов(не менее 4 произведений за год). Подбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

Примерные репертуарные списки .

1. Шаинский В. Улыбка.
2. Сураев-Королёв Г.Г. Арбузная заря
3. Зарицкая Е. Хлопайте в ладоши.
4. Арутюнов А. Карабас и тарантас.

2год обучения

Продолжается разностороннее воспитание: интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Работа над звуковедением : округление способы формирования гласных в различных регистрах, естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Пока используется преимущественно мягкая атака звука. Специфика исполнения гласных в различных регистрах. Пение non legato и legato.

Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры.

Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных

Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Точное интонирование одноголосия. при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных одноголосных песен без сопровождения.

Разучивание 4-5 песен, в том числе отечественных популярных и русских народных в современной обработке.

Примерные репертуарные списки

1. Гладков Г. Песня о волшебниках из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити»
2. Серебренников В. Моряк Чап.
3. Бах И. Сурок.
4. Кузина Е. Щенок.
5. Раздобарина Л. Музыкальная сказка «Лесные приключения».

3 год обучения

Музыкально-исполнительская работа. Большое значение дирижёрского жеста:

- развитие умения уверенного пения в различных штрихах (legato, non legato, marcato, staccato);
- вокальная работа на диафрагмальном дыхании;
- отработка динамических оттенков (piano, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo).

Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей и формированию навыка сольных выступлений.

Развитие диапазона, выравнивание его звучности на всем протяжении.

Формирование умения читать ноты с листа. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

Работа над репертуаром. В течение года учащийся должен разучить и отработать 4-5 произведений различного характера и содержания (в том числе, возможно включать в работу песни зарубежных исполнителей).

Примерные репертуарные списки

1. Морозов А. В горнице.
2. Газманов О. Моя Россия.
3. Дубравин Я. Мюзикл для детей «Брысь или история кота Филофея».

4. 4.Yesterday из репертуара группы Битлз .
5. 5.Ермолов А. Динь- Дон.

4 год обучения

Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата.

Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Передача художественного образа, заложенного в произведении, ставит перед учащимися сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

Драматургия как принцип сценического воплощения произведения. Драматургия как принцип сценического воплощения произведения должна осознаваться учащимся. Сценическое поведение учащихся неразрывно связано с тематикой произведения и ощущением стиля исполняемой музыки.

Разучивание произведений, различных по жанру. Работа над репертуаром из 5-6 произведений, различных по характеру, жанру, стилю.

Примерные репертуарные списки

1. Ермолов А. Прощай, лицей!
2. Дунаевский М. Цветные сны.
3. Дунаевский М. Ветер перемен.
4. Рубинштейн А. Горные вершины.
5. Рождественская Ж. Вам и не снилось.
6. Афанасьев Л. Гляжу в озёра синие.

5 год обучения

Продолжается работа над подвижностью голоса, расширением певческого диапазона.

Работа над художественным образом, над его точной передачей при исполнении произведения.

Культура сценического поведения, которое неразрывно связано с тематикой произведения и ощущением стиля исполняемой музыки.

Разучивание произведений, различных по жанру. Работа над репертуаром из 6-7 произведений, различных по характеру, жанру, стилю.

Примерные репертуарные списки

1. Ермолов А. Дожди!
2. русская народная песня «Ходила младёшенька»
3. Хренников Т. Что так сердце расстроилось.
4. Хренников Т. Московские окна.
5. Уоррен Х. I know why (« Я знаю почему»).
6. Цфасман А. Неудачное свидание.
7. Пахмутова А. Добрая сказка.

6 год обучения

Продолжается работа с учащимися по развитию музыкального слуха, чувства ритма, достаточно широкого диапазона ансамбля.

Продолжение работы над расширением диапазона зависит от способностей учащегося. Закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Активизируется работа над словом.

Дальнейшее освоение и совершенствование певческого дыхания, овладение всеми приёмами звуковедения, улучшения дикции, достижение чистоты интонации. Большое внимание занимает освоение навыка пения а capella. Основным музыкальным материалом в обучении пению а capella служит русская народная песня.

На занятиях уделяется внимание расширению кругозора детей, развитию памяти, воспитанию выразительности исполнения музыки.

Совершенствование ансамбля и строя. Мелодический и гармонический строи. Совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения.

- интонационная слаженность;
- единообразие манеры звукообразования;
- ритмическая и темповая слитность;
- динамическая одноплановость партии. Умение видеть и слышать начало и конец фразы, расставлять динамические оттенки во фразе.

Приобретённые навыки укрепляются, хотя в голосах проявляются возрастные изменения, которые и учитываются.

За крепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.

Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух, трехголосном пении.

Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.)

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре вокального класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общосмыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами вокально - хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков

с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

Изучаются 6-7 произведений, половину репертуара исполняется под фонограмму. Исполняя сложные музыкальные произведения, учащиеся постоянно совершенствуются в овладении вокально-хоровыми навыками.

Примерные репертуарные списки

1. Пахмутова А. Поклонимся великим тем годам.
2. Пахмутова А. Малая земля.
3. Дунаевский М. Тридцать три коровы.
4. Дунаевский М. Непогода.
5. Весну звали из репертуара Волшебников двора.
6. Гладков Г. Проснись и пой.
7. Окуджава Б. До свидания, мальчики.

Примеры программ итогового выступления

Вариант 1

1. Пахмутова А. Поклонимся, великим тем годам.
2. Ермолов А. Осенний блюз.

Вариант 2

1. Снежина Т. Позови меня с собой.
2. р.н.п. Стрекотунья – белобока.

Вариант 3

1. Губин А. Те, кто любит.
2. Герман Дж. Хелло, Долли.

Вариант 4

1. Ермолов А. Праздничный вечер.
2. Песенка о медведях из кинофильма «Кавказская пленница».

Вариант 5

1. Земля, где так много разлук из кинофильма «Гардемарины, вперёд!».
2. Цфасман А. Неудачное свидание.

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» (искусство театра) являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки;
- владение дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.
- навыки коллективного вокального исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских; народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- достаточно высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие ансамбля в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
- выявление музыкально-способных, артистичных детей в области музыкально-хорового образования.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля.

В программе обучения вокального ансамбля используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная:

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Методом текущего контроля является сдача партий дуэтом, трио или квартетом.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Виды промежуточного контроля: переводной зачёт в средний и старший вокальные ансамбли в конце каждого года.

Промежуточный контроль проводится в конце каждого года также за счет аудиторного времени. Форма его проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ансамбля, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития. Промежуточный контроль отражает результаты работы ансамбля за данный период времени, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневники учащихся.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику

усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта или другого концертного выступления. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года

Критерии оценок

Результативность реализации программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм: контрольные уроки (промежуточная и итоговая аттестации, где учёт знаний, умений, навыков учащихся осуществляется в отметочной форме по пятибалльной системе); открытые уроки; конкурсы; фестивали; концерты

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях (точное интонирование мелодии) разучиваемых в классе; активная эмоциональная работа на занятиях в классе; участие во всех концертах коллектива. Быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов(вокально - интонационная неточность, неполное донесение образа исполняемого произведения), участие в концертах ансамбля
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, безразличное пение произведения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, недостаточное овладение вокальными навыками, характер произведения не выявлен, незнание наизусть некоторых партий в программе при сдаче, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий. Ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных

выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

Доступность используемого музыкального материала:

- по содержанию,
- по голосовым возможностям,
- по техническим навыкам;

Разнообразие:

- по стилю,
- по содержанию,
- темпу, нюансировке,
- по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В вокально - хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в ансамбле, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Пение детей всегда рассматривалось как особое направление в вокальной педагогике. Руководители детских ансамблей, хоровых коллективов закономерно рассматривали начальный период обучения как основополагающий. Это требует знания многих аспектов работы – физиологии голоса, строения гортани, возрастных особенностей.

Детские певческие голоса соответствуют примерно голосам женского хора. Отличие заключается в ширине диапазона (он несколько меньше). А так же различен в характере звучания. Детские голоса более «светлые», «серебристые», нежели женские. Соколов В.Г. предлагает следующую классификацию диапазонов детских голосов:

- сопрано детского хора от до I – до соль II октавы.
- альт детского хора от ля малой до ре II октавы.

У детей специфичный голосовой аппарат (короткие и тонкие голосовые связки, малой ёмкости лёгкие). Им свойственно высокое головное звучание, характерная лёгкость, «серебристость» тембра (особенно у мальчиков), но нет тембральной насыщенности.

Условно детские голоса можно разделить на 3 группы:

1. Детская, от самого младшего возраста до 10-11 лет. Фальцетное звукообразование. Довольно небольшой диапазон, если по максимуму: до I октавы – до II октавы, или ре I – ре II октавы. Это дети младшего школьного возраста (1-4 класса). Небольшая сила звука *p-mf*. И причём нет существенного развития между мальчиками и девочками. На начальном этапе вокального воспитания закладываются профессиональные навыки пения: интонирование, вокальная техника, ансамблирование.

2. От 11-12 до 13-14 лет. Средний школьный возраст. Уже есть предрасположенность к грудному звучанию. Постепенно расширяется диапазон (до I октавы – ми, фа II октавы). 5-7 класс, наблюдается некоторая насыщенность звучания. У девочек прослеживается формирование и развитие женского тембра. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны. Сопрано до, ре I октавы – фа, соль II октавы. Альты ля малой октавы – ре, миb II октавы.

3. 14-16 лет. В основной массе сформировавшиеся голоса. В этих голосах смешивают элементы детского звучания с элементом взрослого (женского) голоса. Выявляется индивидуальный тембр. Расширяется диапазон до 1,5 – 2 октавы. Звучание смешанное. У мальчиков в 8 – 11 классах заметнее и раньше выявляются элементы грудного звучания. У девочек заканчивается формироваться голос. Мальчики подвержены мутации и редко поют в этом возрасте. Следует отметить, что полный диапазон каждой партии в детском вокальном ансамбле может расширяться, например, сопрано до «ля», «сиб» II октавы; альты до «соль» малой октавы. Правильное представление о примарных тонах, или зоне примарного звучания, переходных звуках и звуковом диапазоне детского голоса позволит руководителю определить удобный участок звуковой шкалы для пения. А также выбрать соответствующий репертуар, способствующий наилучшим образом на развитие детского голоса. Примарными вокалисты называют певческие звуки, звучащие наиболее естественно в сравнении с другими. Следовательно, при пении в примарной зоне все звенья голосового аппарата работают с естественной природной координацией. У большинства детей домутационного периода зона примарного звучания *fa1 – ля1*. Следует начинать распевание с этих тонов. Некоторые специалисты и педагоги считают, что она расположена довольно ниже, и связано с функционированием аппарата в процессе речи. Выяснено, что эта зона в разные годы – до наступления мутационного возраста – меняется. И среднее значение высоты *ре1 – ля1*. Выяснено, что понижение голоса от 3-4 лет связано со становлением речевой функции и отсутствие полноценного вокального воспитания. Переходные звуки. По природе голоса детям, как и необученным взрослым певцам, свойственно использовать натуральные регистры с переходом грудного звучания на фальцетный. При пении восходящего звукоряда на звук «А» или «О» можно узнать предел грудного регистра. Для этого необходимо настроить свой голос на грудное звучание, начать петь вверх до тех звуков, которые вызовут затруднение. Такие звуки расположены в диапазоне *ре2 – реb – #2* для альтов и *фа2 – фа б – фа #2* для сопрано. Если ребёнок на гласный звук «А» будет петь в возрасте 4-5 лет, то окончание грудного регистра и переход к фальцетному будет слышен на звуках *ля1, си1, до2*.

В певческой практике употребляется термин «вокальный слух». Вокальный слух – способность различать в голосах различные оттенки, нюансы, краски и возможность определять каким движением мышечных групп вызывается то или иное изменение в звуковой окраске. Вокальный слух имеет прямое отношение к восприятию певческого голоса и к воспроизведению звуков. В целом все задачи обучения пению направлены на развитие вокального слуха. В методической литературе мы выделили более 30 приёмов

развития вокального слуха, направленных на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторения отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, рояля, голосу учителя или группы детей с наиболее развитым слухом;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
- настройка на тональность перед началом пения;
- задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона, что заставляет учащихся сосредоточивать слуховое внимание;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- в процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом;
- основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:
- представление «в уме» первого звука до того, как он будет воспроизведён вслух;
- вокализация певческого материала легким стаккатированным звуком на гласный «У» с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки;
- вокализация песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и пр.;
- выработка активного рiано как основы воспитания детского голоса;
- при пении восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих – напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;
- расширение ноздрей при входе (а лучше – до вдоха) и сохранения их в таком положении при пении, что обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов, при этом движении активизируется мягкое небо, а эластичные ткани, выстилаются упругими и более твердыми, что способствует отражению звуковой волны при пении и, следовательно, резанировании звука;
- целенаправленное управление дыхательными движениями;
- произношение текста активным шёпотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание;
- беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона;
- проговаривание слов песен нараспев на одной высоте слегка возвышенным голосом по отношению к диапазону речевого голоса; внимание хористов при этом

должно быть направлено на стабилизацию положения гортани с целью постановки речевого голоса;

- речевая декламация, допускающая модуляции голоса по высоте, однако при условии стабильного положения гортани; эта декламация рассматривается как переходная ступень между артикуляционными напряжениями в речи и специфически вокальными; выразительное чтение текста является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов, вытекающих из содержания произведения, т.е. приемом развития образного мышления, которое лежит в основе выразительности исполнения;
- нахождение главного по смыслу слова в фразе; придумывание названия к каждому новому куплету песни, отражающего основной смысл содержания.

Вариативность заданий при повторении упражнений и заучивания песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности и т.п.

Сопоставление песен, различных по характеру, что определяет их последовательность как на одном уроке, так и при формировании концертных программ.

Использование комплекса данных методов и приемов должно быть ориентировано на развитие на начальном этапе основных качеств певческого голоса детей путём стимулирования, прежде всего, слухового внимания и активности, сознательности и самостоятельности. Дифференциация качеств звучания голоса и элементов музыкальной выразительности, а также собственно вокальное исполнение основывается на использовании всех видов умственной деятельности учащихся. Даже слуховое представление «в уме» звука до того, как он будет воспроизведен голосом, – сложный психический процесс, требующий анализа и обобщения, внимания, мышечной памяти и т.п. Реализация такого подхода к развитию детского голоса обеспечивается знаниями педагогом голосовых возможностей детей от рождения и до наступления мутационного возраста и пониманием задач вокальной работы на начальном этапе обучения.

В работе с ансамблем целесообразно использовать следующее методическое обеспечение.

Метод - распевание. Ряд упражнений и методов для подготовки голосового аппарата. Под аккомпанемент фортепиано и а капелла.

Метод - работа над текущим репертуаром. Здесь надо переключать внимание детей на разные по характеру произведения, активизируя их восприятие, это улучшает результаты творческой деятельности.

Метод проверки индивидуального звучания голосов в процессе общей работы. Используется магнитофон и микрофон на длинном шнуре. В ходе совместного пения отдельные участники в течение 10-15 секунд поют в микрофон, предварительно назвав себя. Далее микрофон передается соседу и он, также назвав имя, поет в микрофон. Получается возможность индивидуальной проверки. Все учащиеся с интересом прослушивают запись, открывая для себя собственные исполнительские достоинства и негативные стороны.

Метод называемый «разрядка» - это просмотр видео записей, прослушивание аудио записей, музыкальная викторина и даже небольшая разминка – «дискотека».

Сотрудничество с родителями учащихся и их помощь. Концерты, проводимые для родителей.

Участие участников ансамбля в школьных и районных мероприятиях.

При обучении детей правильному произношению в пении можно использовать следующие приёмы:

- выразительное чтение текста песни взрослыми в процессе разучивания песни. Этот прием применяется во всех группах.
- при разучивании песни можно пользоваться приемом произношения текста коллективно, нараспев, негромко, на высоком звучании, в умеренном темпе, так,

чтобы все слова звучали ясно, выразительно.

- во всех классах применяется прием выразительного чтения текста отдельными детьми по одному куплету на высоком звучании. Этим приемом пользуются как в процессе разучивания, так и при повторении усвоенных песен. Выразительное произношение текста песни способствует выразительности пения.
- дети во всех группах часто неправильно произносят окончания слов, суффиксы. В таких случаях уместно применять прием правильного произношения слов по слогам как отдельными детьми, так и всей группой.

Все эти приемы применяются осторожно, умело, с тем, чтобы уточнение и усвоение текста усиливало эмоциональное восприятие песни, углубляло музыкальный образ и не превращалось в сухую, формальную тренировку.

Для тренировки губ и кончика языка можно использовать разные скороговорки.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности. Один из главных критериев в вопросе формирования репертуара – психофизиологические возможности детей той или иной возрастной группы. Репертуар соответствует исполнительским возможностям детей, индивидуально – возрастным особенностям учащихся, близок их интересам. Интересы детей в наши дни во многом определяются научно – техническим прогрессом. Однако с природой и животными сегодняшние городские дети соприкасаются значительно меньше. А ведь именно природа воспитывает в человеке такие необходимые черты характера, как нежность, ласковость, доброта, милосердие, мечтательность. Вот почему в репертуар в большинстве своем включены песни о животных, а так же песни о дружбе, школе и музыке. Патриотические чувства воспитываются на песнях военных лет и песнях о войне современных авторов. Помимо изучения русских народных песен в репертуар включены и песни разных народов мира, развивающие у школьников интернациональные чувства и приобщающие к культуре других народов. В настоящее время большое внимание в сфере воспитания уделяется поиску адекватных форм и средств духовно-нравственного воспитания. Духовное становление человека невозможно без развития в нём чувства прекрасного. Духовные произведения и, в большей степени, музыкальные произведения о земной красоте и красоте взаимоотношения человека с природой не только воздействуют на сознание детей, но и формируют в детях душевную отзывчивость и эстетический вкус. Для воспитания музыкального вкуса и формирования исполнительской культуры учащихся в программу включены лучшие образцы песен композиторов классиков и современных авторов. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром

Этот вид деятельности делится на несколько этапов:

Подготовительный этап – прослушивание и знакомство с новой музыкой и анализ нотного текста, мелодии, начало разучивания.

Основной этап – впевание в музыкальный материал по группам хорового ансамбля (сопрано, альты) с выявлением трудных интонационных мест (скачки, звуковедение в

распевах), а также отработка дикционных погрешностей. Работа в произведениях а capella. Вокальная работа без помощи дирижёра (наработка умений самоконтроля).

Завершающий этап – работа над художественным образом. Сценическое воплощение музыкального образа. Ансамблевая работа с солистами без участия дирижёра, что требует самоконтроля и саморегуляции в коллективе поющих.

Стараться больше выступать перед публикой – это средство общения с различными представителями слушателей (подростки-сверстники, учителя школы, ветераны ВОВ, родители...). Это также участие в районных, окружных, городских конкурсах и фестивалях, что даёт возможность накопить сценический опыт, расти профессионально и пропагандировать вокально – хоровое пение. Желание участвовать в концертных и конкурсных выступлениях является мотивацией к активному обучению и профессиональному росту учащихся, выявляет наиболее способных и ярких исполнителей, помогает избавиться от личных комплексов (стеснительности, неуверенности в себе). Занимаясь и выступая в коллективе, учащиеся чувствуют опору и поддержку друг друга, что сплачивает их. Широкий диапазон тем и образов в музыкальных произведениях расширяет кругозор детей и даёт позитивный импульс к дальнейшему художественному развитию и саморазвитию, повышает самооценку.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения «Искусство театра» по предмету «Вокальный ансамбль» с учетом сложившихся педагогических традиций – 0,5 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе ансамблевого пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей фактуры без сопровождения.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном пропевании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Методика организации выполнения домашней работы – одно из слабых звеньев учащихся. Часто задание уроков на дом вообще не выделяется как самостоятельный этап урока. Между тем оно должно подготовить учащихся к самостоятельному и сознательному выполнению задания. Домашняя работа происходит без непосредственного руководства учителя, поэтому нуждается в создании необходимых условий для успешного его выполнения. Одним из таких условий является его доступность.

С.А. Пуйман формулирует основные правила задания на дом следующим образом :

- для задания на дом необходимо отводить специальное время;
- давать задания следует при полном внимании всей группы;
- домашнее задание должно быть понято всеми без исключения;
- учащиеся должны знать не только, что делать, но и как делать.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Так, для младших классов можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых произведений со словами, при этом изображая некоторые предметы, картины из произведений; учащимся же старших классов пение партий нотами, со словами, с дирижированием, игра отдельно каждой рукой своей партии и т.п.

Проверить выполнение домашнего задания, значит установить факт его выполнения, правильность выполнения, качество (как по содержанию, так и по форме), выявить самостоятельность выполнения, определить приёмы, использованные учащимися при самостоятельной работе дома, в конечном счете определить подготовленность учащихся к усвоению нового материала. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка домашних заданий требует определенной системы: содержание материалов проверки, его объём и последовательность (что и когда проверять); виды и приёмы проверки (какими способами и как проверять); порядок вызова учащихся (кого и когда проверять). Система проверки обязательно должна предусматривать методику проведения учета знаний и различные его формы, позволяющие охватить проверкой всех учащихся и получить достаточно данных для суждения о знаниях каждого ученика. Домашние задания теряют смысл, если их регулярно не проверять.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

1. Апраксина О. О. «Хрестоматия по методике музыкального воспитания». М., «Просвещение», 1987
2. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка». М., «Музыка», 1968
3. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». М., «Музыка» 1967
4. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 36 с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Москва, 2000.

6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – 3-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2016. – 192 с.
7. Емельянов В.В. развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб-М-Краснодар, 2004.
8. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально- певческого воспитания. – Москва, 1987.
9. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. «Методика работы с детским вокальным коллективом». М., 1999
10. Павлищева О.П. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. – Москва – Ленинград, 1965.
11. Панофка Г. Искусство пения. Теория и практика для всех голосов. – Москва, 1968.
12. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – Москва, 1996.
13. Полякова Н.И. Академическое сольное пение. Программа для ДМШ и ДШИ. Учебно-методическое пособие. – М., Планета музыки, 2019 – 184 с.
14. Сергеев А.А. «Воспитание детского голоса». М., «Академия педагогических наук РСФСР» 1950
15. Сергеев Б.А., Комлева М.В., Комарова Н.К. Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств. Уч.-мет. П – М., Планета музыки, 2019 – 48 с.
16. Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. – Москва, 1983.
17. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – Москва, 1961.
18. Ходькова Л.И. «Формирование песенного творческого процесса у детей 6-7 лет». М., «Музыка», 1974
19. Шацкая В. Н. «Детский голос». М., «Педагогика», 1970

Нотная литература

1. «Владос», 2002
Поддубная Е.А. Морские звезды. Сборник патриотических песен – М., Планета музыки, 2019 – 64 с.
2. «Поёт детская хоровая студия «Веснянка»». Сост. Дуганова Л. П., Алдакова Л. В., М., «Музыка», 2002
3. «Работа с детским хором». Сборник статей под ред. Соколова В. Г. М., «Музыка», 1981
4. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
5. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
6. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». «СПб», 1996.
7. Залесский В. А. Песни для детей разного возраста – Владос., 2020. – 55 с.
8. Калиш И. В. «Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка». Методические материалы. М., «Музыка», 1999
9. Кольяшкин М.А. Песни для детей в сопровождении фортепиано. – М., Лань – 2018, 48 с.
10. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
11. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
12. Миловский С. А. «Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы». М., «Музыка», 1997г
13. Огороднов Д. Е. «Музыкально-певческое воспитание детей». Киев, «Музыкальная Украина», 1989
14. Пекерская Е.М. «Вокальный букварь». М., «Музыка», 2001
15. Славкин М. И. «Песни и хоры. Библиотека детского хормейстера». Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1999
16. Струве Г. А. «Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах». М., «Музыка», 1985
17. Струве Г.А. «Школьный хор». М., «Музыка» 1981
18. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

19. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
20. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса». М., «Музыка», 1992
21. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» учебное пособие для студентов педагогических высших учебных заведений. М., «Владос», 2002
22. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором». М.,
23. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

Ресурсы Интернет:

1. Абдуллина, Г.В. Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов [Электронный ресурс] : учеб.пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 100 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2863>. – Загл. с экрана.
2. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека[Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>